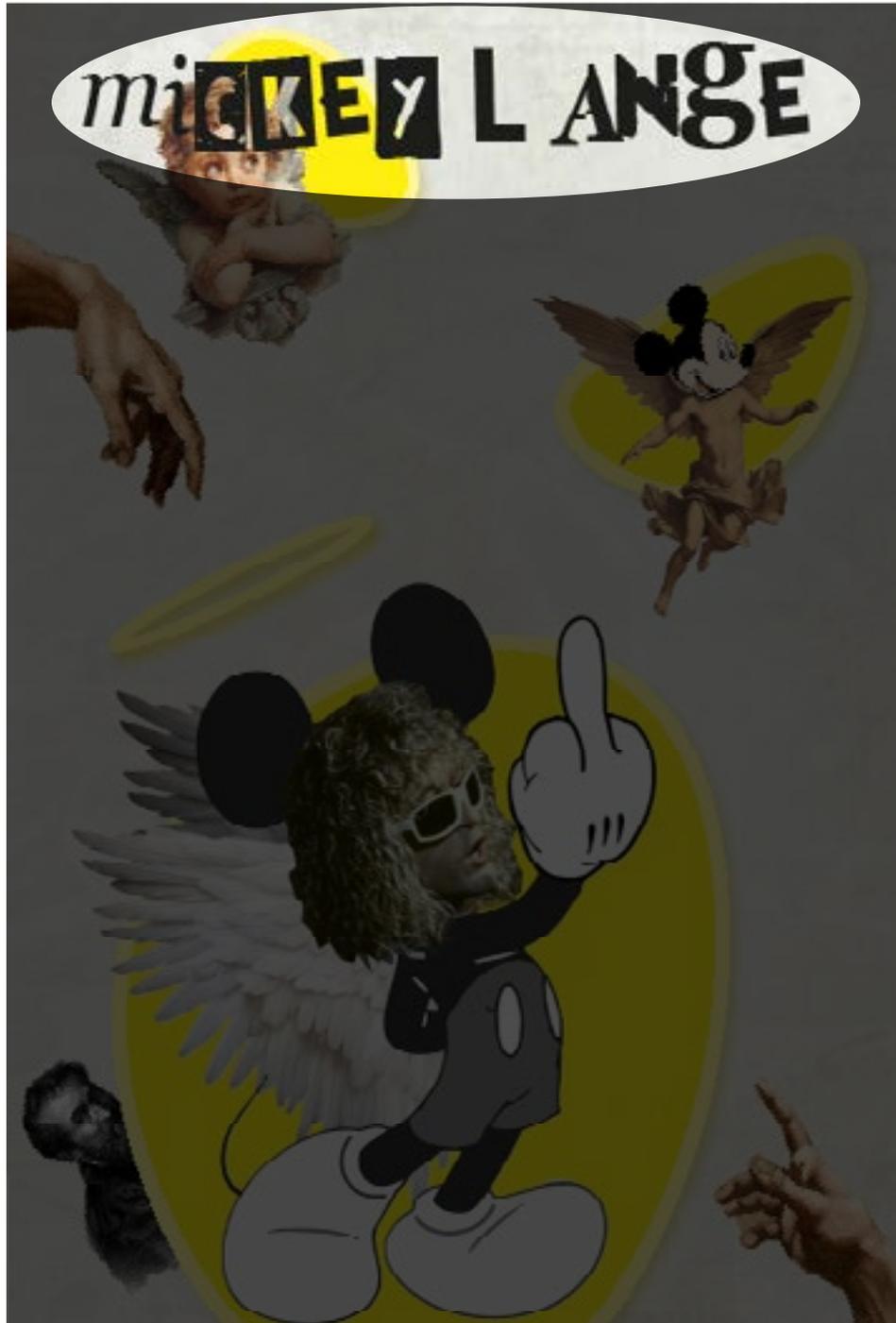




## THÉMATIQUE : micKEY L ANGE

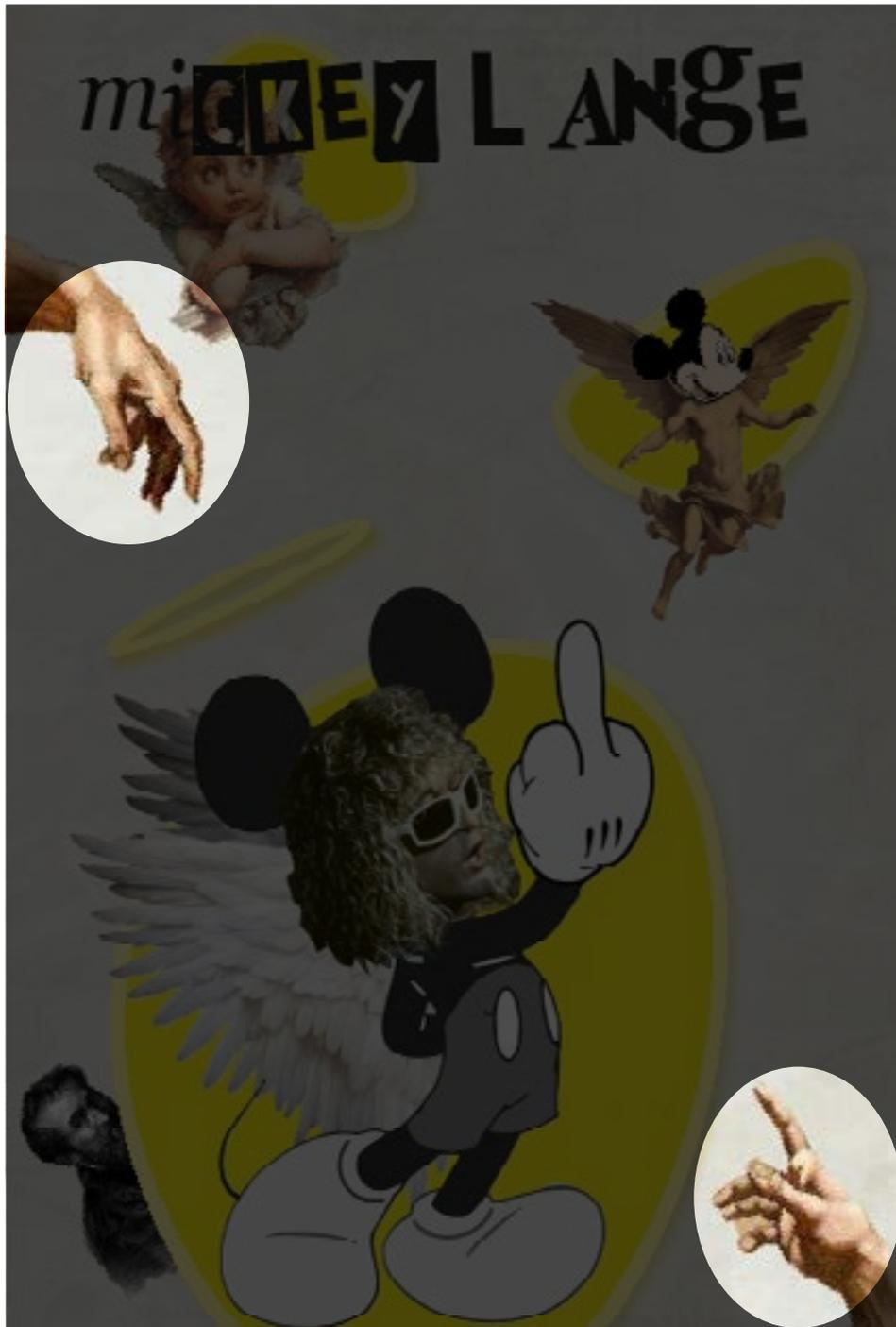
TADAMMM ! À votre gauche vous trouverez mon visuel inspiré de la thématique «Mickey l'Ange», mélangeant 3 sous-thématiques : «Mickey», «Ange» et «Michel Ange». J'ai fait le choix de me pencher sur cette thématique tout simplement car elle m'a inspiré à l'instant où elle a été évoquée. De par l'univers Disney représenté par le personnage Mickey, qui a bercé mon enfance (et celle de beaucoup de monde, je pense), des anges qui sont, selon moi, un visuel extrêmement nourrissant (et c'est aussi une histoire plus personnelle et religieuse ahah), et enfin, le grand et l'unique Michel Ange, artiste de la Renaissance italienne, notamment connu pour ses talents extraordinaires en sculpture, peinture et architecture. Le mélange de ces 3 sous-thématiques très opposées m'a donc permis de créer un visuel enrichissant, tout en mettant en évidence chacun des éléments pour une meilleure compréhension. Il était évident pour moi de mettre en avant le personnage de Mickey, qui est la «pièce maîtresse» de mon visuel, de manière un peu décalé, je l'avoue, mais quoi de mieux pour se démarquer des autres ? Encore plus fou, j'ai décidé d'y inclure un personnage phare de notre culture musicale française, j'ai nommé : Michel Polnareff, une petite référence au prénom Michel, dissimulé dans la thématique principale. Jusque là, ça se tient non ? Ce premier élément visuel est entouré de différents autres éléments, faisant partie des 2 autres sous-thématiques : les anges (dont un avec la tête de Mickey), l'oeuvre «La création d'Adam» de Michel Ange, et bien évidemment, Monsieur en personne, en bas à gauche. Quelques formes vectorielles de couleur jaune afin d'accrocher le contraste et de mettre davantage en avant certains éléments, et enfin, une typographie au style «brut», «punk», caractérisée par des lettres irrégulières et rappelant un graphisme dit fait main.



# LA TYPOGRAPHIE

Pour un style plus décalé, j'ai choisi la typographie «Doctor Punk», qui donne **un effet plus «brut»** au visuel, et qui crée une réelle démarcation entre l'univers globale de la création et son titre. Le personnage de Mickey représente un côté «enfantin» (bon ok j'avoue, comme il fait un doigt ça l'est tout de suite moins, mais bon...), tandis que les anges ajoutent une dimension plus intemporelle voir spirituelle, ajoutant de la pureté au visuel. L'oeuvre de Michel Ange permet elle aussi de symboliser la pureté et la beauté d'une oeuvre d'art. Il était donc évident pour moi de casser ce côté **«magique»** avec une typographie qui, à elle-même, met en avant un style plus **moderne et punk**, tandis que le reste du visuel pourrait être considéré comme «plus doux».





## LA CRÉATION d'Adam

Il était évident pour moi de choisir l'une des oeuvres les plus connues de Michel Ange, j'ai cité : «La création d'Adam». Cette oeuvre représente le doigt d'Adam d'un côté, et celui de Dieu de l'autre, sur le point de se toucher, ce qui symbolise **l'étincelle de la création** (retenez bien ce terme...). Mais j'en ai décidé autrement : dans ma création, ces deux doigts, placés en haut et en bas, pointent Mickey Polnareff. Une manière d'appuyer sur le fait que cet élément est la pièce maîtresse de mon visuel, et surtout, SURTOUT, d'ajouter une touche d'humour subtile, comme si Mickey Polnareff se mettait entre Adam et Dieu, en mode : «Désolé les gars mais c'est pas aujourd'hui que vous allez vous toucher !». Eh oui, **cette fameuse étincelle de la création**, c'est bel et bien l'unique Mickey Polnareff.

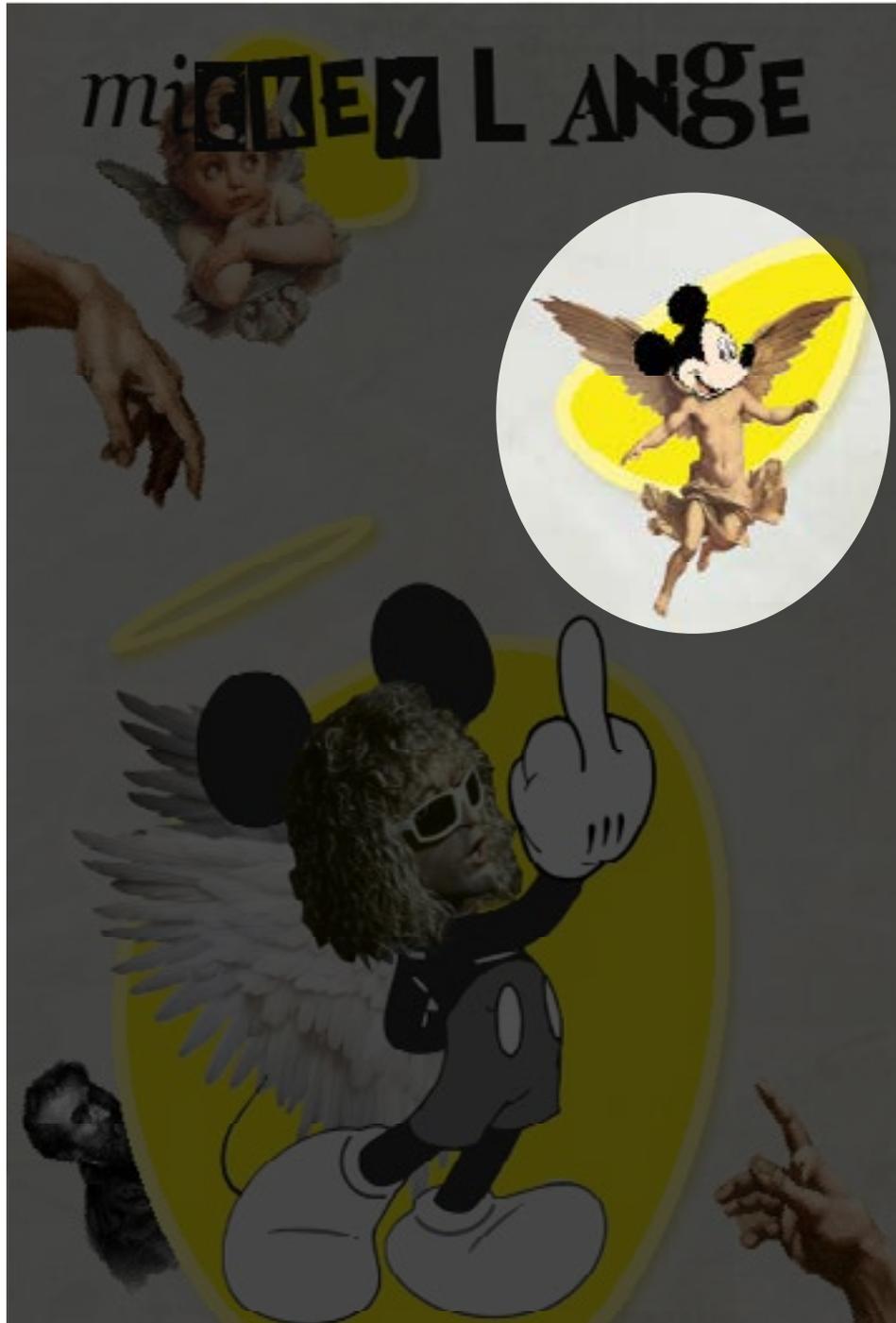




## miCHEL ANGE CACHÉ

Que serait cette création sans l'apparition de **Michel Ange** ? C'est pourquoi ce grand monsieur décide de se cacher juste **derrière** Mickey Polnareff, histoire d'observer un peu comment sont mises en avant ses oeuvres en 2024 (le pauvre, c'est pas fameux...). Plus sérieusement, il m'était obligatoire d'intégrer ce personnage à mon visuel, en noir et blanc, afin de créer un petit contraste avec la forme derrière laquelle il est caché, qui est de couleur jaune. Petit regard vers le spectateur, l'air de dire : «Mais qu'est ce que c'est que tout ça ?» Enfin, sa présence en arrière plan n'est pas anodine : quand on lit la thématique, on pense tout de suite à ce personnage. Son emplacement signifie donc qu'il est **derrière** tout ça, et que sans lui, cette création n'aurait peut-être jamais existé ?





## L ANGE micKEY

Un ange avec la tête de Mickey, stylé non ? Afin de mêler les 2 sous-thématiques «**Mickey**» et «**Ange**», j'ai décidé d'y ajouter ce petit bonhomme, placé juste au dessus de Mickey Polnareff. Coïncidence ? Je ne crois pas. Eh oui, si on observe bien, le regard de l'ange Mickey est dirigé vers... ce dernier ! Je crois qu'il y a embrouille entre ces deux-là... Je dirai que cet élément est **la deuxième pièce la plus importante** de mon visuel, car cela créer **une sorte d'histoire** entre les deux personnages. Pour le mettre en évidence, quoi de mieux qu'une petite forme vectorielle teintée de jaune placée juste derrière.





## micKEY POLNAREFF

Pour finir en beauté, le seul et l'unique **MICKEY POLNAREFF !**  
Comme énoncé auparavant, cet élément est la pièce maîtresse de la création. Tout d'abord de par la taille et l'emplacement qu'il prend à travers le visuel, mais également le côté totalement décalé qu'il apporte au projet. En effet, j'ai fait le choix d'y intégrer un Mickey un peu, comment dirai-je... arrogant. Mais je ne voulais pas m'arrêter là. J'ai donc pris la décision de lui ajouter la tête de Michel Polnareff, puisque son prénom fait écho à la thématique principale (une petite prise de risque dont je ne suis pas peu fière). Pour l'adoucir un peu, des ailes et une oréole faite en forme vectorielle au dessus de la tête, et le tour est joué. L'oréole, ayant une luminosité plus intense que le reste des éléments, permet une fois de plus d'ajouter à ce personnage **une importance indéniable**. De nouveau, une forme vectorielle en arrière plan afin de le mettre davantage en évidence. Est ce que ce ne serait pas littéralement **Mickey l'Ange ?**

